

# MONIQUE VAN STOKKUM



*Je m'appelle Monique van Stokkum, artiste visuelle, originaire des Pays-Bas. J'ai grandi dans un environnement boisé pas loin de la frontière Allemande. Après mes études d'art, j'ai habité, travaillé et eu mes enfants dans la ville de Nijmegen. Depuis 16 ans, je vie dans un endroit calme au bord de la rivière de Waal. Dans mon agréable atelier, je fait actuellement des dessins de grande taille. Pendant ma balade quotidienne, sur mon chemin, je vois des roseaux qui s'agitent avec le vent. Très inspirant et apaisant dans cet époque mouvementée dans laquelle on vit. J'aime le calme, la méditation, mais également les surprises. Dans mon travail, je fais en sorte de faire un mélange de ces trois. C'est difficile de mettre un nom sur le style de mes oeuvres, je fais comme je le sens.*

**Pour vous, est-ce que l'art est utile à la société ? Quel est le rôle de l'artiste ?**

L'art nourrit les sens. Les sens peuvent procurer des sentiments de bonheur et sans bonheur on ne peut vivre. L'art est accessible pour tous, l'art détend, nous confronte, éveille notre imagination et on peut penser ce qu'on veut. Donc oui, l'art est important pour la société. Le rôle de l'artiste est de d'imaginer, de traduire les ressentis, les pensées et les impressions en images et textes. Les gens peuvent oui ou non se reconnaître dedans et réagir. Je me sens comme une traductrice, je communique avec des images.

**Avez-vous une anecdote à nous raconter sur une de vos œuvres ?**

Titre: Apres la tempête, 2018, dessin 70 x 100 cm, crayon de couleur, fusain, pastel. Il y a quelques années, on a eu plusieurs tempêtes dans le pays, plus violentes que d'habitude. La tempête venait du nord-ouest. Pendant ma balade quotidienne, j'ai vu que les arbres étaient tous tombés du même côté, en amenant d'autres arbres dans leurs chutes. Un vrai champ de bataille. Et en même temps, un paysage fantastique, si beau que j'en ai fait une forêt colonisée avec une atmosphère particulière dans laquelle je suis baladée avec mon chien.

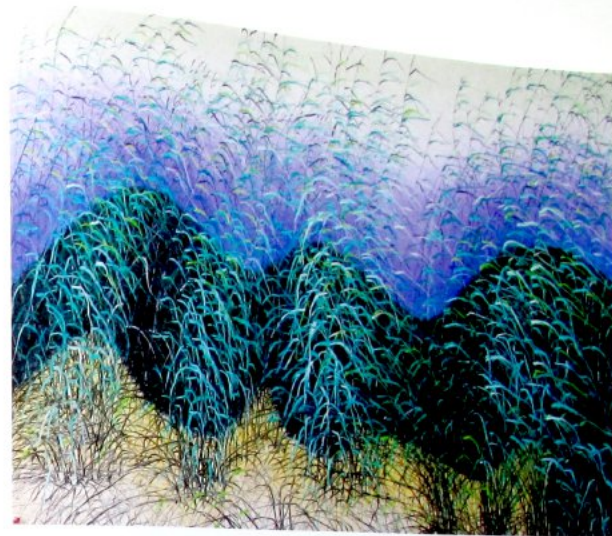
● **After the storm**

Pastel-conté-fusain sur papier  
72 x 102 cm  
2018



**Roseau Mystérieuse** ●

Pastel-conté-fusain sur papier  
70 x 100 cm  
2020



**A propos de l'œuvre**

► Ce dessin est le deuxième d'une série de quatre. Depuis une bonne année je suis fascinée par les roseaux qui s'agitent au bord du ruisseau près de ma maison. Pendant l'automne, quand les roseaux s'amincissent et se flétrissent, le ruisseau devient de plus en plus visible.

Dans mon imaginaire, le ruisseau prend d'autres formes et je peux même changer les couleurs. J'aime ces formes imposantes et foncées sur lesquelles je peux dessiner les lignes des roseaux. C'est excitant de faire apparaître les couleurs derrière les roseaux, et de sentir le sentiment qu'elle procurent. Ensuite, (aussi excitant!) il y a les traits fins, le jeu de passer du foncé au clair, et de l'obscurité vers des couleurs plus vivantes.

**Quel est le but ultime de votre carrière ?**

Depuis mes 17 ans, j'ai associé ma passion de l'art avec l'enseignement, afin d'inspirer d'autres personnes. Ce qui me permettrait de gagner ma vie. Depuis maintenant quelques années, j'ai la liberté de me concentrer sur mes œuvres et je prends grand plaisir à les montrer. Les Pays Bas sont petits mais il y a beaucoup d'artistes. J'aime, à côté de mes contacts aux Pays Bas, rencontrer des artistes venant d'ailleurs, notamment des pays limitrophes. C'est bien pour cela que le contact établi avec la Galerie Sonia Monti me fait tant plaisir. Etre et renforcer les contacts qui ont une ressemblance avec mon travail, est mon but principal en ce moment. Entre temps, je continue bien évidemment à travailler dans mon atelier.

**Que voulez-vous exprimer dans votre travail ? Quel est votre message ?**

On retrouve toujours la tendresse et la force dans mes œuvres. L'équilibre entre les deux me semble important. Une sensibilité pour la structure, le rythme, la couleur et l'imaginaire, c'est ce que j'essaie d'exprimer. Toujours avec une association de sujets que je croise dans ma vie pour que ces éléments retrouvent une nouvelle réalité. Je n'interagis pas avec les situations politiques et sociales. Je préfère offrir le silence pour pouvoir savourer et laisser place à ma libre imagination, contrastant avec la violence du monde actuel. Peut-être est-ce mon message: rentrez dans le monde d'un artiste, laissez-vous emporter et accordez-vous ce moment de bonheur.

**Quel est votre rêve d'artiste ?**

Faire des grands dessins est une expérience plutôt étonnamment physique. Je me fonde dans mon travail. Je marche sur le dessin quand il est par terre, je disparaîs presque quand je me pose devant. Les gens qui sont devant mes œuvres, ressentent la même chose, on ressent quelque chose de méditatif... Je rêve d'un endroit avec des murs immenses sur lesquels je peux exposer mes dessins qui font 2 mètres de haut et 1.5 mètre de large. Dix ans après le décès de mon fils Valentijn, j'ai trouvé une nouvelle direction. Après avoir fait des tableaux à la peinture à l'huile qui étaient plutôt insouciantes et colorés, j'utilise maintenant des matériaux de dessin. Mes œuvres sont plus subtiles, plus directes et fragiles. Il y a toujours des couleurs mais associées avec du noir. Les gens ne se sont pas encore tous appropriés mon nouveau style, mais je suis déterminée, c'est ce qui me rend heureuse.